

Transferts culturels des "génies" et circulations artistiques à travers l'Europe

Programme :

9h45 : ouverture de la journée d'étude par Mathilde Mougin (Aix-Marseille Université) et Madeleine Savart (Université Jean Monnet / Université de Montréal)

10h conférence inaugurale « **La construction du génie universel : le cas Léonard de Vinci** » Pascal Brioist (Université de Tours)

11h15 Quelle circulation d'un génie ? modération Sacha Grangean (ENS de Lyon)

« **Women of "genius" and female "genii" in Women's Republic of Letter** » Violetta Trofimova (St Petersburg State University)

« **Transferts ratés : la rencontre de l'Américain dans Cleveland, de l'abbé Prévost** » Érik Stout (Université de Montréal)

12h30-14h Pause déjeuner

14h30 Le génie religieux voyage-t-il ?, modération Mathilde Mougin (Aix Marseille Université)

« **Les "génies" de Nouvelle-France, entre différence et altérité sous la plume de Paul Lejeune** » Madeleine Savart (Université Jean Monnet / Université de Montréal)

« **Marie de l'Incarnation : femme de génie dans le "Nouveau Monde** » Nelly Paquis (Aix-Marseille Université)

16h00 La notion de génie au prisme de l'art musical, modération Madeleine Savart (Université Jean Monnet / Université de Montréal)

« **Le génie musical à l'épreuve des influences : le chant français et l'Italie selon Marin Mersenne** » Julien Brun Gominet (Université Montpellier 3)

« **La représentation du génie à travers la tragédie en musique** » Benedetta Bartolini (Université Jean Monnet)

ENS de Lyon Site Descartes Salle D2 - 121.

Lien zoom sur demande ou sur figee.hypotheses.org

Contact : figee@ens-lyon.fr